

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа по литературе составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих **задач**:

1. Формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
2. Способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинам зарубежной классики;
3. Формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
4. Развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 201 час для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования.

В 10 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В 11 классе - 99 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(201 час)

10 класс

Литература второй половины XIX века (102 ч)

Введение (1 ч)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Обзор русской литературы второй половины

XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

А. Н. Островский (8 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

И. А. Гончаров (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и её роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев (10 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Пolemика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

Ф. И. Тютчев (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Эти бедные селенья...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыхание...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Еще одно забывчивое слово...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Н. А. Некрасов (10 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*О Муза! я у двери гроба...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«*Я не люблю иронии твоей...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужасам войны...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме.

Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.
Сочинение. Анализ лирического произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. С. Лесков (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Очерки «Однодум», «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности лесковской повествовательной манеры.

Ф. М. Достоевский (14 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой (22 ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов (10 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Итоговые уроки – 3ч.

11 класс

Литература XX века (99 ч)

Введение (1 ч)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

И. А. Бунин (6 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Ворон», «Дурочка», «Красавица», «Роман горбуна»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна

М. Горький (6 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль»

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Символизм (1 ч)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Акмеизм (1 ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

А. А. Блок (5 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в

творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Крестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» .

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Обзор русской литературы 20-х годов (4 ч)

Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.

В. В. Маяковский (4 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Обзор литературы 30-х годов (1 ч)

М. А. Булгаков (6 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы о войне. “Непростые” простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.

А. А. Ахматова (4 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» **Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

О. Э. Мандельштам (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia»

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст»

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой

М. А. Шолохов (7 ч)

Жизнь и творчество.

Донские рассказы. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

Обзор русской литературы второй половины

XX века (4 ч)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сушем»

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

А. И. Солженицын (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Т. Шаламов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

Н. М. Рубцов (1 ч)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

В.П. Астафьев (2ч)

«Деревенская» проза в современной литературе. Рассказы «Царь-рыба», роман «Печальный детектив» (обзор).

В. Г. Распутин (2 ч)

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. А. Бродский (1 ч)

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Авторская песня (1 ч)

Особенности «бардовской» поэзии.

Ю.В. Трифонов (1 ч)

«Городская» проза в современной литературе. Повесть «Обмен».

А. В. Вампилов (1 ч)

Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (3 ч)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Обзор зарубежной литературы XX века (8ч)

Тематический план

10 класс

№	Тема	Дата
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	
2	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.	
3	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра».	
4	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров.	
5	Своеобразие конфликта в драме «Гроза». Смысл названия.	
6	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	
7	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	
8	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	
9,10	Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	
11	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Проблематика.	
12	Диалектика характера Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову.	
13	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	
14	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	
15	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	
16	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	
17	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	
18	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». История создания романа.	
19	Духовный конфликт Евгения Базарова.	
20	«Отцы» и «дети» в романе.	
21	Любовь в романе «Отцы и дети».	
22	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	
23	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	
24,25	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	
26	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.	
27	Единство мира и философия природы в лирике Ф. И. Тютчева.	
28	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	
29	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	
30	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	
31	Любовная лирика А.А. Фета.	
32	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество.	
33	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	
34	Н. А. Некрасов о поэтическом труде.	
35	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова.	
36	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	
37	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
38	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
39	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	
40,41	Сочинение. Анализ лирического произведения.	
42	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	
43	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	

44	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	
45	Образы градоначальников и «глуповцев».	
46	Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	
47	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	
48	Н. С. Лесков. «Однодум».	
49	Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».	
50	Зачётная работа за 1 полугодие.	
51	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	
52	Петербург Ф. М. Достоевского.	
53	История создания романа «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции.	
54	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».	
55	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	
56	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	
57	«Двойники» Раскольникова.	
58	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	
59	Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	
60	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	
61	Роль эпилога.	
62	«Преступление и наказание» как философский роман.	
63,64	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	
65	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	
66	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	
67	История создания романа «Война и мир». Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	
68	Изображение светского общества.	
69	Духовные искания Андрея Болконского.	
70	Духовные искания Пьера Безухова.	
71	Женские образы в романе «Война и мир».	
72	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	
73	Тема народа в романе «Война и мир».	
74	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	
75	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское сражение.	
76	Военные эпизоды в романе. Аустерлицкое сражение.	
77	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	
78	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	
79	Кутузов и Наполеон.	
80	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	
81	Роль эпилога.	
82	Психологизм прозы Толстого.	
83	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	
84	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	
85,86	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	
87	А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	
88	Особенности рассказов 80-90х годов. «Человек в футляре».	
89	Проблематика и поэтика рассказов 90х годов. «Студент»	
90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	
91	Особенности драматургии А. П. Чехова.	
92	«Вишнёвый сад»: история создания, особенности сюжета и конфликта пьесы.	
93	Символический смысл образа вишнёвого сада. тема прошлого, настоящего и	

	будущего России в пьесе.	
94	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	
95	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани.	
96	Смысл финала.	
97	Зачётная работа за 2 полугодие.	
98-101	«Вечные вопросы» в зарубежной литературе.	
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	

**Тематический план
11 класс**

№	Тема	ата
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество.	
3	Лирика И. А. Бунина.	
4	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	
5, 6	Тема любви в рассказах И. А. Бунина.	
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	
9	Изображение мира природы и человека в повести А. И. Куприна «Олеся».	
10	Проблематика и поэтика рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	
11	М. Горький. Жизнь и творчество.	
12	Ранние романтические рассказы М. Горького.	
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	
14, 15	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика.	
16	Письменная работа по творчеству М. Горького.	
17	Русский символизм и его истоки.	
18	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	
19	В/Ч 1. Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	
21, 22	Н. С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	
23	Футуризм как литературное направление.	
24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	
26	Тема Родины в лирике А. Блока.	
27, 28	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	
29	В/Ч 2. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	

30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	
31	Тема России в лирике С. А. Есенина.	
32	Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.	
34	В/Ч 3. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	
35	Литературный процесс 20-х годов XX века.	
36, 37	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	
38	Поэзия 20-х годов.	
39	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.	
40	Художественный мир ранней лирики В. В. Маяковского.	
41	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	
43	Литература 30-х годов (обзор).	
44	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	
45, 46	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
47, 48	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа. Домашнее сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
49	Зачётная работа за 1 полугодие.	
50, 51	В/Ч 4, 5. А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказы о войне.	
52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	
53	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой.	
54	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	
55	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».	
56	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	
57	Трагический конфликт поэта и эпохи.	
58	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.	
59	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама или М. И. Цветаевой.	
60	М. А. Шолохов: судьба и творчество.	
61	М. А. Шолохов. «Донские рассказы».	
62, 63	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
66	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова.	
67	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	
68	Литература второй половины XX века (обзор).	
69	Поэзия 60-х годов.	
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	
71	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	
72	Лирика А. Т. Твардовского.	
73	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	
74	Философский характер лирики Б. Пастернака.	

75, 76	В/Ч 6, 7. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.	
77	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.	
78	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».	
79	В/Ч 8. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	
80	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	
81	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	
82	Нравственные проблемы романа В. П. Астафьева «Печальный детектив» (обзор).	
83, 84	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».	
85	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	
86	В/Ч 9. Авторская песня.	
87	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	
88	В/Ч 10. Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. «Утиная охота».	
89, 90	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	
91	Проблемы и уроки литературы XX века.	
92 -99	Зарубежная литература.	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

10 класс

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

11 класс

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012 г.
2. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 356 с.
5. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 310 с.

