

## Пояснительная записка

Количество часов в год – 68, в неделю – 2

### Общая характеристика учебного предмета.

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Курс русского языка для основной школы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета.

### Цели обучения русскому языку.

Преподавание русского языка в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **совершенствование** речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования;
- **обогащение** словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- **освоение знаний** о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах, об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;
- **формирование** умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- **воспитание** гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку.

### Задачи организации учебной деятельности:

- ✓ Развитие и совершенствование способности учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации.
- ✓ На базовом уровне предусматривается углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения

- ✓ Развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции.

*Коммуникативная компетенция* – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

*Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции* – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

*Культуроведческая компетенция* – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

### **Содержательные линии программы.**

В 9 классе изучается систематический курс синтаксиса и пунктуации. Программа предусматривает прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится повторению. Каждая тема завершается обобщением и повторением пройденного, что должно обеспечивать необходимый уровень прочных знаний и умений. В программе специально выделены часы на развитие связной (устной и письменной) речи учащихся.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Курс русского языка для основной школы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

### **Виды и формы контроля:**

- диктант (объяснительный, предупредительный, графический, «Проверяю себя», с языковым анализом текста, по памяти, комментированный);
- комплексный анализ текста;
- сочинение (в том числе по картине);
- изложение с элементами сочинения;
- тест;
- устное высказывание на лингвистическую тему.

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:**

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения),
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация),
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом),
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

### Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Из них	
		Кол-во контрольных	Развитие речи
Вводный урок. Международное значение русского языка.	1	-	-
Повторение изученного в 5-8 классах.	7	-	2
<b>СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ.</b>			
Сложное предложение.	1	-	-
Союзные сложные предложения	6	1	1
Сложносочиненное предложение.	5	1	1
Сложноподчиненное предложение.	24	1	5
Бессоюзное сложное предложение.	8	1	1
Сложное предложение с различными видами связи.	7	1	2
Общие сведения о языке.	3	-	1
Систематизация изученного в 9 классе.	6	1	2
	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>15</b>

#### Результаты обучения.

Результаты обучения представлены в **Требованиях** к уровню подготовки выпускников, которые содержат следующие компоненты: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

*уметь* – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности; *использовать* – группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

### Требования к уровню подготовки выпускников основной школы.

**В результате изучения русского языка ученик должен *знать/понимать*:**

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;

- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

#### **уметь:**

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;

#### **аудирование и чтение**

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

#### **говорение и письмо**

- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, письмо, расписка, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

## **Критерии оценивания.**

### **1. Оценка устных ответов учащихся.**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## 2. Оценка диктантов

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110 слов, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 класса – 150-170 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

К о н т р о л ь н ы й с л о в а р н ы й д и к т а н т проверяют усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. И т о г о в ы е

д и к т а н т ы, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для к о н т р о л ь н ы х д и к т а н т о в следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные, они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 5 классе – 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 6 классе – 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограмм, в 7 классе – 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе – 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе – 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: "рапотает" (вместо *работает*), "дулпо" (вместо *дуло*), "мемля" (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять *негрубые*, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях слитного и раздельного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как; ничто иное не, не что иное, как* и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также *повторяемость* и *однотипность* ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне одно-коренных слов, то она считается за одну ошибку.

*Однотипными* считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (однокоренное) слово или его форму (*вода - воды, плоты - плот, грустный - грустить, резкий - резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

**П р и м е ч а н и е.** Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

Диктант оценивается одной отметкой.

**О т м е т к а "5"** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

**О т м е т к а "4"** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

**О т м е т к а "3"** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

**О т м е т к а "2"** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8

орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Примечание.** Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 -2 ошибки.

Отметка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Отметка "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

### **Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта**

1. Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

К неверным написаниям относятся:

- описка (искажение звукобуквенного состава слова: цапля вместо цапля);
- ошибка на правило, не изучаемое в школе;
- ошибка в переносе слова;
- ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);
- ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

2. Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая). К негрубым орфографическим относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;
- в написании *ы* и *и* после приставок;
- в случаях трудного различения *не* и *ни*;
- в собственных именах нерусского происхождения.

К негрубым пунктуационным относятся ошибки:

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;



- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
- при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или общем вводном слове, на стыке союзов).

При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях тетради ставится помета: негруб, или 1/2, т.е. пол-ошибки.

### 3. Повторяющиеся и однотипные ошибки.

Повторяющиеся - это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: выращенный, возраст), а в пунктуации, например, выделение или невыделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну. Однотипные - это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в рожи; колятся, борятся) и фонетических (пирожек, сверчек) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая - как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомнительные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа привилегия, интеллигенция) допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну.

## Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

*Логические ошибки*

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

## Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводу;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кати было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

### **Грамматические ошибки**

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)
- *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например: причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;
- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;
- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических.

Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промысляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

#### 4. Календарно-тематическое планирование.

№ ур. п/п	Дата	Тип урока	Тема	Элементы содержания. Словарь. Понятия.	Материал для повторения. Подготовка к ГИА.	Тема по Р.Р.	Основные требования к з.у.н.	Материалы к уроку	Д.З.
1.	02.09	ИН	Международное значение русского языка	<i>Межнациональное общение, ООН, государственный язык, мировой язык, Юнеско, функция, функционировать, конституция, коммуникация, СНГ, Россия, Российская Федерация, русский, олимпиада, цивилизация.</i>	Общие сведения о языке. Словосочетание. Синонимы. Тема, идея, основная мысль. Сообщение. Абзац.	Пересказ (подробный и выборочный), озаглавливание текста, выделение основной мысли, микротем, членение на абзацы. Формулирование вопросов к тексту, ответов на него. Опорный конспект. Формулирование тезисов	<b>Знать:</b> основные сведения о международном значении русского национального языка		Тез. Р-з о М.з. яз., № 3
2.	05.09	П	<u><b>Повторение изученного в 5-8 классах (5+2)</b></u> Устная и письменная речь. Монолог. Диалог.	Язык. Речь. Текст. Графическая, письменная форма речи, устная речь. Историзмы, архаизмы. Оптимальный, аксиома, адресат. Письмо. Монолог (внутренний монолог), <i>Диалог, реплика. Интернет, инфросфера.</i>	Речь как способ выражения мыслей. Признаки письменной устной речи. Средства выделения частей высказывания (раздел, глава, параграф, абзац). Средства выделения смысла отдельных частей предложения (знаки препинания, шрифт, цвет, пауза, тон, темп, сила голоса, жесты, мимика)	Устное сообщение «Сравнительная характеристика устной и письменной речи». Редактирование текста. Составление памятки по данному тексту.	<b>Знать:</b> принципы сходства и различия письменной и устной речи, диалога и монолога. <b>Уметь:</b> строить диалог и монолог.	текст	№ 15, 17
3.	9.09	П	Стили языка	Сфера общения. Речевая ситуация. Стьль речи. (разговорный, научный, научно-популярный, официально-деловой, публицистический, стиль художественной литературы). <i>Смарагд (изумруд) Совершенный, совершеннейший, тысячелетие. Конверсия, стагнация, консенсус, коррумпированный, саммит, дайджест, сленг,</i>	Языковые особенности изученных стилей. Взаимодействие стилей. (Размытость границ) лексика (нейтральная, эмоционально окрашенная, термины, жаргон) средства художественной выразительности.	Речевые жанры. Определение стилистической принадлежности текстов. Написание сочинения в заданном стиле и жанре.	<b>Знать:</b> все стили и типы речи, их отличительные черты <b>Уметь:</b> различать тексты по типам и стилям речи	Презент «Стили языка»	№ 23

				<i>дисплей, рейтинг, шоу, инвестиция, авторитет</i>					
4.	12.09	П	Простое предложение и его грамматическая основа.	Словосочетание. Типы подчинительной связи: согласование, управление, примыкание. <i>Горница, кадрили, детинец, белокаменная, слюдяные оконца, кремник, застрех, вервие, неторопкий, привратник</i>	Суффиксы прилагательных и причастий, Н-НН в прилагательных, причастиях и наречиях. Морфологический разбор прилагательных и причастий	Рассуждение по алгоритму над написанием Н-НН.	<b>Знать</b> , что входит в понятия «Синтаксис и пунктуация», «пунктограммы», словосочетание, предложение, простое осложнённое предложение. <b>Уметь</b> распознавать предложения различного вида и употреблять их в речи	табл ица	№ 31
5.	16.09	П	Предложения с обособленными членами.	Обособленные члены предложения. Термины, обозначающие виды простых предложений. Обособленные и однородные члены предложения.	Условия обособления. Не с прилагательными и причастиями. Словообразовательный разбор и разбор по составу. Способы графического обозначения членов предложения. Виды и способы выражения главных членов. Синтаксический и пунктуационный анализ предложения. Классификация простых предложений. Второстепенные члены и слова, грамматически не связанные с предложением. Виды синтаксической связи слов в словосочетаниях.	Рассуждение по алгоритму над написанием НЕ с причастиями и прилагательными. Рассуждение как тип речи.	<b>Знать:</b> виды простых осложнённых предложений, правила постановки знаков препинания в осложнённом предложении <b>Уметь:</b> распознавать осложнения простого предложения и правильно расставлять знаки препинания	таб лиц а	№ 35, 36
6.	19.09	П	Обращения. Вводные слова и вставные конструкции.	Простое, сложное, ССП, СПП. Интонация. Собеседник, общение. Вводные слова,	Синтаксис и пунктуация простого предложения. Система знаний об обращении и вводных	Монологическая речь ученика по анализу предложения. Отработка навыка выразительного чтения,	<b>Знать:</b> условия выделения обращений, вводных слов и вставных конструкций.		№ 39

				обозначающие последовательность изложения, служащие для конкретизации, выделения, противопоставления мыслей в тексте, для перехода от части к части, заключению, обобщению, следствию. Группа слов, характерных для манеры речи	словах	навыка интонации завершения, перечисления, выделения. Составление диалога с обращениями и вводными словами. Выразительное чтение текста, содержащего обозначенные единицы. Изложение с продолжением.	<b>Уметь:</b> расставлять знаки препинания в предл-ях с вводными словами, вставными конструкциями и обращениями.			
7-8	23.09 26.09	РР	<b>Подготовка к сжато-му изложению.</b>  <b>Сжатое изложение.</b>	Тема. Основная мысль. План текста. Стиль и тип речи. Структура текста. Способы сжатия текста.	Тема. Основная мысль. План текста. Стиль и тип речи. Структура текста. Способы сжатия текста. Последовательность работы, временные рамки.	Основные приемы сжатия.	<b>Уметь:</b> определять тему и основную мысль текста, составлять план, вычленять микротемы, сохраняя структуру текста.	Пре з. «Ка к пис ать сжа тое изл ож.»		
<b>Сложные предложения (1)</b>										
9.	30.09	ИН	Сложные предложения. Культура речи. Понятие о сложном предложении.	Способы связи простых предложений в составе сложного предложения.	Правописание гласных в корне слова (проверяемых ударением и чередующихся); синтаксический и пунктуационный разбор простых и сложных предложений	Диктант с продолжением (микро-сочинением на экологическую тему)	<b>Знать:</b> особенности сложного предложения как единицы синтаксиса. <b>Уметь:</b> различать изученные виды предложений (простые и сложные), определять средства связи частей СП, пунктуационно оформлять их.		№ 44, 45	
<b>Союзные сложные предложения (6ч: 4+1+1)</b>										
10.	03.10	ИН	Союзные сложные предложения	Средства связи частей сложного предложения.	Синтаксический и пунктуационный разбор простых и сложных предложений. Правописание	Составление СП по схемам.	<b>Знать</b> классификацию СП, уметь разграничивать СП разных типов, интонационно и	табл ица	Вып сою з. СП	

					отрицательных и неопределенных местоимений и наречий (приставки не- и ни, кое-суффиксы –то, -либо, -нибудь)		пунктуационно оформлять бессоюзные и союзные СП, строить предложения с заданной конструкцией. <b>Уметь:</b> самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата).		из повести Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
11.	07.10	ИН	Союзные и бессоюзные сложные предложения	<i>Абонемент, абстрактный, авторитарный, адресант, вернисаж, кенкет, колонна, колонка, терраса, гирлянда, паркет</i>	Правописание согласных в корне (проверяемых и непроверяемых) Местоимения, местоименные наречия в роли союзных слов, союзы. Схемы предложений.	Определение смыслового значения связи между простыми предложениями в сложном. Определение и формулирование лексического значения слов разными способами. Рассуждение по алгоритму над определением сложного, вида сложного и простого предложения	<b>Знать:</b> классификацию СП, <b>Уметь:</b> разграничивать СП разных типов, интонационно и пунктуационно оформлять бессоюзные и союзные СП, строить предложения с заданной конструкцией.	През. з. «СП»	П. 8, Упр. № 48
12.	10.10	РР	<b>Сочинение-впечатление по произведению изобразительного искусства (Церковь Вознесения на улице Неждановой в Москве» Т. Назаренко)</b>	<i>Зодчество, архитектура, точка обзора, городской пейзаж, колорит, замысел .</i>	Структура и содержание сочинения по картине. Написание словарных слов по теме «Изобразительное искусство»	Сочинение в форме дневниковой записи.	<b>Уметь:</b> собирать материал по картине, составлять план сочинения, писать сочинение по картине.	През. з. «Собир. Материал к сочинению по картине.»	Заоч. дом а
13-14	14.10 17.10	ИН ЗИ	Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. Интонация	Смысловые отношения. Восходящая и нисходящая интонация. Авторская пунктуация.	Правописание приставок на з-с-, пре-при- Функции знаков завершения, разделения, выделения.	Устное сообщение по обозначенным в изучении и повторении темам. Анализ текста-описания природы. Ответы на вопросы.	<b>Знать:</b> о разделительных и выделительных ЗП между частями СП. <b>Уметь:</b> правильно	таблицы	П. 9, №55

			сложного предложения			Выразительное чтение. Конструирование предложений.	расставлять разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. <b>Знать:</b> об интонации СП. <b>Уметь:</b> интонационно оформлять СП.		П.10 №58
15.	21.10	К	<b>Контрольный диктант с грамматическим заданием</b> по теме «Союзные сложные предложения»		Уметь выполнять задания по типу <b>В6, В9.</b>		<b>Знать:</b> теоретический материал по данному разделу. <b>Уметь:</b> применять его на практике.		Пов т. П 8-10.
<b>Сложносочиненное предложение (5: 3+ 1+1)</b>									
16.	24.10	ИН	ССП и его особенности. ССП с соединительными, разделительными и противительными союзами	Сочинительные союзы, смысловые и синтаксические отношения. <i>Барометр.</i>	Безударные гласные в суффиксах. Сочинительные союзы (группы). Синонимия сочинительных союзов. Многозначность сочинительных союзов.	Конструирование предложений. Устное сообщение на лингвистическую тему о роли союзов в выражении смысловых отношений	<b>Знать:</b> грамматические признаки ССП, его строение; СО в ССП и способы их выражения; основные группы ССП по значению и союзам. <b>Уметь:</b> интонационно оформлять ССП с разными типами СО между частями, выявлять эти отношения, правильно ставить ЗП, составлять схемы предложений и конструировать предложения по схеме; уметь распознавать ССП с соединительными, разделительными и противительными союзами.	схе ма	П. 11- 15. №64 (5,81 2), № 65(1, 2,7,8 ), №67 (2,4)
17.	28.10	ИН	Разделительные знаки препинания между частями ССП	Запятая и тире в ССП. <i>Реактивный, реакция, регата, гармония, гармоничный. Сакля, лиман.</i>	Безударные гласные в окончаниях Односоставные простые предложения	Анализ предложений. Конструирование предложений. Ответ на вопрос в форме рассуждения.	<b>Знать:</b> о разделительных ЗП в ССП, порядок синтаксического и пунктуационного разбора ССП.		П.16 № 72



								<b>Уметь:</b> правильно ставить разделительные ЗП в ССП, производить синтаксический и пунктуационный разборы ССП.		
18.	31.10	РР	<b>Рецензия на литературное произведение, спектакль или кинофильм.</b>	Исключение, обобщение, связные корни. <i>Рецензия, оператор, парламентский, режиссёр, парламент,</i>	Правописание Ъ и Ь.	Сжатое изложение текста. Редактирование текста с использованием приемов сжатия.	<b>Знать:</b> особенности написания сочинения-рецензии. <b>Уметь:</b> писать сочинение-рецензию на литературное произведение, спектакль или кинофильм.		Выуч. опр. Стр. 47, вопросы.	
19.	11.11	П	Синтаксический и пунктуационный разбор ССП. Повторение темы «ССП»	Знаки разделения, выделения, завершения. <i>Аспидно-черный, казарка, благовонный, матовый.</i>	Словарный диктант из слов на темы повторения.	Анализ предложений. Ответ на вопрос в форме рассуждения на лингвистическую тему Частичный анализ текста.	<b>Знать:</b> о разделительных ЗП в ССП, порядок синтаксического и пунктуационного разбора ССП. <b>Уметь:</b> правильно ставить разделительные ЗП в ССП, производить синтаксический и пунктуационный разборы ССП	План разбора	№ 76	
20.	14.11	Урок контроля, диагностики знаний	<b>Контрольная работа (диктант с грамматическим заданием в форме ГИА)</b>							
<b>Сложноподчиненные предложения (24:18ч+5ч+1ч)</b>										
21.	18.11	Изучение	СПП и его особенности.	Главное предложение, придаточное предложение. Коммуникативная задача. <i>Позор (этимология).</i>	О-Ё после шипящих. Словосочетание: состав, структура, связи, значение. Умение задавать вопросы от главного слова к зависимому слову. ССП.	Стилистические особенности научного и научно-популярного текста. Пополнение лексики словами, связанными с художественными пейзажами.	<b>Знать:</b> грамматические признаки СПП, его строение, средства связи частей. <b>Уметь:</b> опознавать СПП	текст	П. 18 № 84	

						(упр. 85)	в тексте, правильно ставить ЗП.		
22.	21.11	Изучение	Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в СПП	Виды схем СПП. Позиция главного и придаточного. <i>Перспектива, кроссовки, модем, программа, видеомagnитофон, кинескоп, глобальный, волхвы, баллада, моросить. Синтезировать, полимер.</i> Составные предлоги «в отличие», «несмотря на»	Гласные после Ц. Словосочетания синонимические и внешне похожие (читать вслух – чтение вслух). Умение задавать вопросы от главного предложения к придаточному.	«Чтение» схем СПП, Составление СПП о заданным темам и схемам. Перестраивание (изменение места) СПП. Определение смысловой и синтаксической роли придаточного предложения. Редактирование СПП. (упр. 90) Анализ текстов, содержащих оценку произведений искусства.	<b>Знать</b> о месте придаточного предложения по отношению к главному, условия постановки знаков препинания в СПП.  <b>Уметь:</b> определять место придаточного предложения по отношению к главному, правильно расставлять ЗП, использовать различные средства связи главной и придаточной части, интонационно оформлять СПП.	П. «Главно и при д. пр.»	П.19 №88 (1)
23.	25.11	Изучение	Союзы и союзные слова в СПП	<i>Прообраз, образ, этимология, этимологический, самбо, дзюдо, универсам, компонент, готический, карниз. И смех и грех, и смех и горе. Занял, заняло, заняли, заняла.</i>	Н и НН в суффиксах разных частей речи. Союзы подчинительные (простые и составные) и местоимения и местоименные слова в роли союзов.	Монолог-рассуждение об отличии союза от союзного слова. Сжатое изложение. (упр.95)	<b>Знать</b> средства связи частей в СПП.  <b>Уметь</b> различать подчинительные союзы и союзные слова, использовать их при конструировании СПП, правильно ставить ЗП.	таблица	№ 96
24.	28.11	Изучение	Роль указательных слов в СПП	<i>Стандарт, скопидомство. Поезжай, поезжайте, предпринят, предприняла. Искони, скопидомство, фальшь, приданое, перстень. Фестиваль,</i>	Н и НН в суффиксах разных частей речи. Словарный диктант. Указательные местоимения и наречия (местоименные наречия). Различение омонимичных союзов и местоимений	«Чтение» схем СПП, Составление СПП о заданным темам и схемам. Перестраивание (изменение места) СПП. Определение смысловой и синтаксической роли придаточного предложения. Редактирование СПП.	<b>Знать</b> о роли указательных слов в СПП, <b>Уметь:</b> опознавать указательные слова в главной части СПП, выяснять характер отношений между указательными словами в главном предложении и последующими в придаточном,	схема	П. 21 № 104

							определять их синтаксическую функцию в главном предложении и роль в СПП, отличать СПП с указательными словами от СПП с двойными союзами.		
25.	2.12	РР	<b>Сжатое изложение (упр. 106)</b>	<i>Зарисовки, эскизы, наброски.</i>	Правописание сложных слов.	Сжатое изложение текста с применением всех приемов сжатия.		П. «Приемы сжатия текста»	
26.	5.12	РР	<b>Написание изложения.</b>						
27.	9.12	ИН	Основные группы СПП. СПП с придаточными определительным				<b>Знать</b> группы СПП по значению и строению, особенности СПП с придаточными определительными.  <b>Уметь:</b> определять вид придаточных по характеру смысловой связи между частями, значению подчинительных союзов и союзных слов, конструировать СПП разных видов, интонационно и пунктуационно оформлять их.	схема	П.22, № 111
28.	12.12	Изучение	СПП с придаточными изъяснительными	Как будто, чтобы, будто. Изъяснительное. <i>Пенять, неожиданность, коммуникация.</i>	Правописание сложных слов. Прямая и косвенная речь. Многозначность подчинительных союзов	Анализ предложений. Конструирование СПП. Продолжение предложения. Составление диалога по заданной теме.	<b>Знать</b> группы СПП по значению и строению, особенности СПП с придаточными изъяснительными.	схема	П.23, № 118

							<b>Знать</b> место придаточных изъяснительных по отношению к главному, средства связи придаточного с главным, <b>уметь</b> различать подчинительные союзы и союзные слова.		
29.	16.12	ИН	СПП с придаточными обстоятельственными	Придаточные обстоятельственные, их признаки. Виды придаточных обстоятельственных. Место придаточных обстоят-ых по отношению к главному и средства связи между ними. Знаки препинания в СПП.	Провер. и непровер. безударн.гласные в корне слов.	Устное изложение текста по упр. 123	<b>Знать</b> группы СПП по значению и строению, особенности СПП с придаточными обстоятельственными. <b>Уметь</b> опознавать СПП с придаточными обстоятельственными по характеру смысловой связи между частями, значению подчинительных союзов и союзных слов, конструировать СПП с придаточными обстоятельственными.		П. 24 Сост. пр-я по схе- мам
30.	23.12	Изу- че- ние	СПП с придаточными обстоятельственными. Придаточные времени и места.	Строение и значение СПП с придаточным места и времени. <i>Едва, пока, перед тем как, до тех пор пока, с тех пор как, в то время как</i>	Правописание местоимений и наречий через дефис. Обстоятельство как член предложения. Обособление обстоятельства.	Анализ предложений. Конструирование СПП. Анализ текста.	<b>Знать:</b> признаки придаточных предложений времени и места. <b>Уметь:</b> ставить вопросы к придаточным места и времени; находить средства связи придаточного с главным, расставлять ЗП и строить схемы.	таб лиц а	П. 25, № 127 (1- 1вар. ), № 127 (2- 2вар)
31.	26.12	РР	<b>Сообщение на лингвистическую тему.</b>	Академическое красноречие, его виды, строение и языковые особенности. <i>Оратор, лингвистика,</i>	Строение текста. Рассуждение, вводные слова.	Конструирование сообщений на лингвистическую тему.	<b>Знать:</b> признаки конструирования текста рассуждения на лингвистическую тему.	текст	№ 130

				<i>красноречие.</i>			Уметь: выступать на публике со своим выступлением.		
32.	30.12	Изучение	СПП с придаточными обстоятельственными. Придаточные причины, условия, уступки, цели, следствия.	Строение и значение СПП с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия.  <i>Потому что, оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, так как, поскольку, чтобы, лишь бы, только бы, дабы, для того чтобы, с тем чтобы, несмотря на то чтобы, если, ежели, раз, при условии если...</i> <i>Подлинник, репродукция, копия, красивее, оригинальный, принять, принял, приняла, приняли.</i>	Правописание предлогов <b>Словарный диктант</b> (н-н). Слова с удвоенными согласными. Пунктуация в СПП. Работа со словарем.	Составление предложений с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия.	<b>Знать:</b> признаки придаточных предложений причины, условия, уступки, цели, следствия. <b>Уметь:</b> ставить вопросы к придаточным причинам, условиям, уступкам, целям, следствиям.; находить средства связи придаточного с главным, расставлять ЗП и строить схемы.		П. 26, № 137(3,4), № 138 (2,4,7), № 144 (1-3) №1 55 (2,3,6)
33.		РР	<b>Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.</b>		Языковые средства связи предложений	Содержание и структура сочинения-рассуждения: тезис, доказательства, аргументы, вывод.	<b>Уметь</b> писать сочинение – рассуждение на лингвистическую тему.		П.25, 27
34.		33	СПП с придаточными обстоятельственными. Придаточные причины, условия, уступки, цели, следствия.	Строение и значение СПП с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия.  <i>Потому что, оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, так как, поскольку, чтобы, лишь бы, только бы, дабы, для того чтобы, с тем чтобы, несмотря на то чтобы, если, ежели, раз, при условии если...</i>	Пунктуация в СПП. Работа со словарем.  Омонимия и синонимия союзов, частиц (чтобы – что бы, несмотря на – несмотря на...). Стилистическая принадлежность некоторых союзов (Если, ежели, кабы...) Принять, приняла, принял, приняло, приняли	Сопоставительный анализ СПП с одинаковыми и разными придаточными. Синтаксические синонимы. Тема, мысль, стиль, тип текста. Языковые особенности стилей. Конструирование предложений по теме. Конструирование СПП с придаточным уступки из двух простых.	<b>Знать:</b> признаки придаточных предложений причины, условия, уступки, цели, следствия. <b>Уметь:</b> ставить вопросы к придаточным причинам, условиям, уступкам, целям, следствиям.; находить средства связи придаточного с главным, расставлять ЗП и строить схемы.		Сост. пр-я по схемам.

35.		Изу-чение	СПП с придаточными обстоятельственными. Придаточные образа действия, меры, степени, и сравнительные	Строение и значение СПП с придаточными образа действия, меры, степени, и сравнительные <i>Будто, как будто, насколько, подобно тому как, будто бы.</i>	Имена собственные и нарицательные. Написание слов с заглавной и прописной букв.	Составить текст-рассказ о научном открытии с использованием СПП с придаточными сравнительными.	<b>Знать:</b> признаки придаточных предложений образа действия, меры, степени, и сравнительные <b>Уметь:</b> ставить вопросы к придаточным образа действия, меры, степени, и сравнительные .; находить средства связи придаточного с главным, расставлять ЗП и строить схемы.	схе-ма	П. 27 № 158
36.		33	СПП с придаточными обстоятельственными. Придаточные образа действия, меры, степени, и сравнительные	Многозначность придаточных предложений.	Тире между подлежащим и сказуемым. Роль сравнительных союзов в языке и речи	Способы выражения сравнения .	<b>Знать:</b> признаки придаточных предложений образа действия, меры, степени, и сравнительные <b>Уметь:</b> ставить вопросы к придаточным образа действия, меры, степени, и сравнительные .; находить средства связи придаточного с главным, расставлять ЗП и строить схемы.	таб-лица	№ 162
37.		РР	<b>Деловые документы (автобиография, заявление)</b>	Деловые бумаги. Виды. Правила оформления деловых бумаг. Деловой язык.	План текста официально-делового стиля.	Составление деловых бумаг.	<b>Знать:</b> понятие <u>деловые бумаги</u> ; <u>виды деловых бумаг</u> ; <u>правила оформления деловых бумаг</u> <b>Уметь</b> оформлять деловые бумаги, пользоваться специальным языком при составлении деловых бумаг.	Пл-ан-тек-ста	Напи-с. авто-био-гра-фию
38-39.		Изу-чение	<u>СПП с несколькими придаточными;</u> знаки препинания в них.	Многочленные СПП, с однородным (соподчиненные), последовательным и параллельным подчинением.	Знаки препинания при однородных членах предложения. Знаки препинания при однородных членах	Развернутый ответ на вопрос. Монологический ответ-характеристика СПП. Размышление о роли языка.	<b>Знать</b> особенности СПП с несколькими придаточными; условия постановки знаков препинания в них.	схе-ма	П. 28 № 173

				<i>Фимиа́м, гаво́т, парафи́н. Псевдо́ним. Профессо́р</i>	предложения обобщающими словами.		<b>Уметь</b> производить структурно-семантический анализ СПП с несколькими придаточными, конструировать предложения, интонационно и пунктуационно оформлять, наблюдать за использованием сложных предложений с несколькими придаточными в текстах разных стилей и типов.		№174
40		ИН	Синтаксический и пунктуационный разбор СПП					Пл ан раз бор а	№ 179
41		КЗ	Проверочная работа по теме «СПП»				<b>Знать</b> теоретический материал по данному разделу.  <b>Уметь</b> применять его на практике.		Вопр. на стр. 118
42.		Обо бще ние и сис тем ати зац ия изу чен ног о	Повторение изученного по теме «СПП»	<i>Кооператив, электрификация, продал, продала, продать, отнять – отнял(отнял) – отняла, отняли, отняли.</i> Благоговейный, эстетический. Скалдырник, паек, мошенник, бронированный, академический, головокружительный, кооператив, компания, кампания.	Морфемика. Словообразовательный разбор и разбор по составу.	Монологический ответ-характеристика СПП. Размышление о роли языка. Эпиграф.		Пла н раз бор а	№ 183
43.		КЗ	<b>Контрольный диктант с грамматическим</b>	Отнять (все формы, ударение)			<b>Знать</b> теоретический материал по данному		П.20-

			<b>заданием.</b>				разделу. <b>Уметь</b> применять его на практике.		30 повт.
44.			Анализ к.д						<b>№ 184 (сочинение - рассуждение).</b>
<b>Бессюзные сложные предложения (6ч + 2ч)</b>									
45.		ИН	<b><u>Бессюзные сложные предложения</u></b> БСП и его особенности. Интонация в БСП.	<i>Углубленный (все варианты – формы).</i> Эмоциональность, тревожность, динамичность, смысловые отношения, адресат речи.	Морфология. Морфологический разбор.	Рассуждение над словами лингвиста А.М.Пешковского о БСП	<b>Знать</b> грамматические признаки БСП. <b>Уметь</b> опознавать их в тексте, выявлять смысловые отношения между частями, расставлять знаки препинания.	таб лиц а	№ 190
46.		ИН	БСП со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в БСП	Словарный диктант.	Орфоэпические нормы. Слова с чередованием гласных в корне.	Языковые средства художественной изобразительности .	<b>Знать</b> особенности БСП со значением перечисления, условия постановки запятой и точки с запятой в БСП. <b>Уметь</b> выявлять СО между частями БСП (отношения перечисления), расставлять ЗП, обосновывать их выбор, выразительно читать БСП, передавая голосом отношения перечисления, конструировать БСП		П. 33, № 193
47.		РР	<b>Сжатое изложение художественного текста с элементами сочинения (упр. 192)</b>	Словарь Гоголя.	Фонетика. Фонетический разбор слова.	Особенности стилистики поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»	<b>Уметь</b> применять приемы сжатия, писать сжатое изложение, составлять элемент сочинения.		



48.		ИН	БСП со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в БСП.	<i>Непрерывно, одинок, уединение, малороссийское наречие, изъясняться</i>	Лексические нормы.	Рассуждение на лингвистическую тему о роли двоеточия. Роль БСП в тексте романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», повестях Л.Н.Толстого. Конструирование БСП.	<b>Знать</b> условия постановки двоеточия между частями БСП. <b>Уметь</b> выявлять смысловые отношения (причины, пояснения, дополнения), конструировать предложения с данными значениями, интонационно и пунктуационно оформлять, выразительно читать, передавая голосом смысловые отношения между частями БСП.	таб лиц а	П.34, № 196
49.		Изу че- ние	БСП со значением противопоставления, времени, условия, следствия. Тире в БСП.	Панорама. Государственная Третьяковская галерея.	Морфологические нормы.	Размышление над содержанием пословиц и афоризмов (сочинение-рассуждение-миниатюра)	<b>Знать</b> условия постановки тире между частями БСП. <b>Уметь</b> выявлять смысловые отношения (противопоставления, времени, условия и следствия), конструировать предложения с данными значениями, интонационно и пунктуационно оформлять, выразительно читать, передавая голосом смысловые отношения между частями БСП.	таб лиц а	П. 35, Упр. 200
50.		РР	Сочинение по картине Н.М. Ромадина «Село Хмелевка».	<i>панорама</i>			<b>Уметь</b> писать сочинение по картине	кар тин а	П. 34, 35
51.		ИН	Синтаксический и пунктуационный разбор БСП.	<i>Подвижничество, обитель, иноческое смирение, общежитие, самоотвержение,</i>	Правописание гласных и согласных в корнях слов	Устное сочинение по картине Н.М. Ромадина «Село Хмелёвка» (упр.202)	<b>Знать</b> теоретический материал по данному разделу. <b>Уметь</b> применять его на		П.36, № 205

				<i>нравственный подвиг, панорама.</i>			практике.		
52.		Контроль.	<b>Контрольный диктант с грамматическим заданием.</b>						№ 207
<b>Сложные предложения с различными видами связи (5ч+2ч)</b>									
53.		ИН	<u><b>Сложные предложения с различными видами связи</b></u> Употребление союзной (соподчинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях	<b>Словарный диктант.</b> Многочленные предложения, комбинации синтаксических связей. <i>Живучесть, восприимчивость, чрезвычайность. Губерния, прихоть, знаки подобию, праздность. Идеал (и однокоренные)</i>	Синтаксические нормы.	Размышление о роли СПРВС в текстах А.С.Пушкина.	<b>Знать</b> структурные особенности СП с разными видами связи, основные разновидности предложений в зависимости от сочетания видов связи; интонационные и пунктуационные особенности СП с разными видами связи. <b>Уметь</b> определять структурные особенности СП с разными видами связи, основные разновидности предложений в зависимости от сочетания видов связи, правильно расставлять в них знаки препинания.	таблица	№ 212
54.		ИН	Знаки препинания в СПРВС. Сочетание знаков препинания .	Знаки препинания в СПРВС. Сочетание знаков препинания. .Повторение словаря трудностей за 5-6 класс	Правописание гласных и согласных в приставках слов.	Написание рекламного текста. Комплексный анализ текста.	<b>Знать</b> условия постановки знаков препинания в СП с различными видами связи. <b>Уметь</b> правильно расставлять и обосновывать выбор знаков препинания в СП с различными видами связи.	текст	П. 38, № 216
55.		Изуче-	Синтаксический и пунктуационный разбор	Повторение словаря трудностей за 7 класс	Правописание гласных и согласных в суффиксах	Лингвистическое рассуждение – анализ	<b>Знать</b> порядок синтаксического и		№

		ние	СПРВС.		слов.	предложений по алгоритму, конструирование предложение по схемам	пунктуационного разбора сложных предложений с различными видами связи. <b>Уметь</b> производить синтаксический и пунктуационный разбор сложных предложений с различными видами связи.		218
56.		PP	<b>Изложение фрагмента рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» (упр. 219)</b>	Насмерть, отсюда	Повторение вводных слов и предложений.	Особенности подробного изложения. Употребление СПРВС	<b>Уметь</b> писать изложение	текст	Ст р. 154 воп р.
57.		PP	Публичная речь. Сочинение - публичное выступление на тему «Взрослые и мы».	Лектор, аудитория, митинг. Паронимы: публичный, публицистический. Проблема. Контакт с аудиторией.	Повторение способов передачи чужой речи.	Особенности публичной речи. Особенности публицистического стиля речи. Составление плана и самой речи. Редактирование публичной речи.	<b>Знать</b> особенности публичной речи, публичного выступления, его структурные и языковые особенности. <b>Уметь</b> составлять публичное выступление для родительского собрания на одну из предложенных тем, учитывая его структурные и языковые особенности.		№ 222
58.		Обобщение изученного	Повторение темы «СПРВС»	Повторение словаря трудностей за 8 класс.	Правописание окончаний слов всех частей речи.	Портрет героя. Языковые средства создания портрета. Изменение лица текста	<b>Знать</b> особенности публичной речи, публичного выступления, его структурные и языковые особенности. <b>Уметь</b> составлять публичное выступление для родительского собрания на одну из предложенных тем,		По дг. к кон тр. дик т.

							учитывая его структурные и языковые		
59.		КЗ	<b>Контрольный диктант по теме «СПРВС» с грамматическим заданием.</b>				<b>Знать</b> теоретический материал по данному разделу. <b>Уметь</b> применять его на практике.		№ 213 Рек ла ма

**Общие сведения о языке (3ч)**

60.		Обо бще ние	Роль языка в жизни общества. Конспект статьи на лингвистическую тему. Язык как развивающееся явление.			Рассуждение о месте языка в современном мире.	<b>Знать</b> общие сведения о языке, особенности словарей, отражающих нормы правописания и произношения, выразительные возможности речи, энциклопедические и толковые словари, их <b>структуру</b> . <b>Уметь</b> пользоваться ими в исследовательской и проектной деятельности, при подготовке к урокам.	Текст стать и	
61.		Обо бще ние	Русский литературный язык и его стили.	Сфера общения. Речевая ситуация. Стили речи. (разговорный, научный, научно-популярный, официально-деловой, публицистический, стиль художественной литературы). Трагедия, комедия, фарс, фиаско.	Языковые особенности изученных стилей. Взаимодействие стилей. (Размытость границ) лексика (нейтральная, эмоционально окрашенная, термины, жаргон) средства художественной выразительности.		<b>Знать</b> общие сведения о языке, особенности словарей, отражающих нормы правописания и произношения, выразительные возможности речи, энциклопедические и толковые словари, их <b>структуру</b> . <b>Уметь</b> пользоваться ими в исследовательской и проектной деятельности, при подготовке к урокам.		

62.		РР	Реферат статьи на лингвистическую тему. Значение письменности. Русская письменность.	Реферат, научная статья, лингвистическая тема, библиографический список.	Правописание приставок и суффиксов наречий, содержащих эмоционально-окрашенных	Структура реферата	<b>Знать</b> понятие <b>реферат</b> , особенности работы над рефератом, виды рефератов. <b>Уметь:</b> формулировать тему реферата, составлять план работы над рефератом, подбирать материал для реферата из различных источников, составлять библиографический список.	Текст статья и	Реферат
<b>Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, культуре речи (4ч+2ч)</b>									
63.		Повторение и систематизация изученного	<b><u>Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах</u></b> Фонетика. Графика. Орфография.	Названия всех единиц языка и разделов курса русского языка. (Упр.227) Словарные слова из раздела «иноязычные слова» (правописание и лексическое значение)	Звук, буква, гласный, согласный, глухой, звонкий, твердый, мягкий, апостроф,	Рассуждение о то, что включает в себя любовь к Родине в публицистическом стиле.	<b>Знать</b> звуки русского языка, их классификацию, смыслообразительную роль звука, орфоэпические нормы и нормы письма; морфемы, передающие информацию о слове; об употреблении слов в речи в зависимости от ЛЗ; основные способы объяснения ЛЗ;	таблица	П. 41, № 230
64.		Повторение и систематизация изученного	Лексикология (лексика) и фразеология. Морфемика. Словообразование.	Названия всех групп лексики, повторение отдельных иноязычных слов с трудным написанием. (на -ция, о-е после шипящих, при-пре в слове). Термины музыкальные. Устаревшие слова и роль их в тексте.	Повторение пунктуации осложненного простого предложения.	Различные творческие виды работ с единицами лексики и фразеологии. Редактирование предложений с «испорченными» фразеологизмами	определение основных способов словообразования; о правописании морфем с опорой на морфемно-словообразовательный анализ.  <b>Уметь</b> толковать ЛЗ слов известными способами, использовать морфемный и словообразовательный	словарь	П. 42, 43, № 232

							анализ слов для правильного написания, производить синонимическую замену слов, употреблять в речи синонимы, антонимы, фразеологизмы.		
65.	Повторение и систематизация изученного	Орфография. Морфология и синтаксис. Пунктуация.		Повторение способов цитирования.	Рассуждение о любви к родной земле, народу, о защите природы. Рассуждение об экологии языка, о развитии языка.	Рассуждение о любви к родной земле, народу, о защите природы. Рассуждение об экологии языка, о развитии языка.	<b>Знать</b> части речи, их употребление, орфограммы, которые зависят от морфологических условий; синтаксические единицы, их особенности. <b>Уметь</b> распознавать изученные части речи на основе общего (грамматического) значения, морфологических признаков, синтаксической роли; использовать в речи, соблюдая нормы, делать правильный выбор орфограмм, написание которых зависит от морфологических условий	таблица	П. 45, 46 № 248
66	Повторение и систематизация	<b>Контрольное сочинение на лингвистическую тему.</b>							№ 273

		изучено							
67.		РР контроль	Контрольное сжатое изложение (№ 259)					текст	№ 277
68.		РР контроль	Контрольное тестирование. Подведение итогов учебного года.						

## 5. Критерии оценивания.

### 2. Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого

материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## 2. Оценка диктантов

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110 слов, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 класса – 150-170 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

**К о н т р о л ь н ы й с л о в а р н ы й д и к т а н т** проверяют усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. **И т о г о в ы е**

**д и к т а н т ы**, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для **к о н т р о л ь н ы х д и к т а н т о в** следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные, они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 5 классе – 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 6 классе – 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограмм, в 7 классе – 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе – 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе – 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный



для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: "рапотает" (вместо *работает*), "дулпо" (вместо *дуло*), "мемля" (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять *негрубые*, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях слитного и раздельного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как; ничто иное не, не что иное, как* и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также *повторяемость* и *однотипность* ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне одно-коренных слов, то она считается за одну ошибку.

*Однотипными* считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (однокоренное) слово или его форму (*вода - воды, плоты - плот, грустный - грустить, резкий - резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

**П р и м е ч а н и е.** Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены 2 ошибки и более, то все они

считаются за одну ошибку.

Диктант оценивается одной отметкой.

Отметка "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

Отметка "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

Отметка "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**П р и м е ч а н и е.** Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного слогового диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Отметка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Отметка "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

### **Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта**

1. Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

К неверным написаниям относятся:

- описка (искажение звукобуквенного состава слова: чапля вместо цапля);
- ошибка на правило, не изучаемое в школе;
- ошибка в переносе слова;
- ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);
- ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

2. Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая). К негрубым орфографическим относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;
- в написании *ы* и *и* после приставок;
- в случаях трудного различения *не* и *ни*;
- в собственных именах нерусского происхождения.

К негрубым пунктуационным относятся ошибки:

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
- при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или общем вводном слове, на стыке союзов).

При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях тетради ставится помета: негруб, или 1/2, т.е. пол-ошибки.

3. Повторяющиеся и однотипные ошибки.

Повторяющиеся - это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: выращенный, возраст), а в пунктуации, например, выделение или невыделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну. Однотипные - это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в рожи; колятся, борятся) и фонетических (пирожек, сверчек) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая - как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомнительные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа привилегия, интеллигенция) допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну.

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

*Логические ошибки*

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

### **Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К *речевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налившими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кати было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

### Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчerk, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)
- *Синтаксические*
  - а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;
  - б) ошибки в структуре простого предложения:
    - нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
    - нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
  - ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;
  - местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
  - пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.
- в) ошибки в структуре сложного предложения:
- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;
  - отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;
- г) смешение прямой и косвенной речи;
- д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промысляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

## 6. Учебно-методическое обеспечение.

### Обязательная литература.

#### для учащихся:

Русский язык: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений. Л.А. Тростенцова, М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская и др.: Просвещение, 2010

#### **для учителя:**

- «Программа общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 классы» / Авторы: М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский. – М.: Просвещение, 2008.
- Богданова Г.А. Уроки русского языка в 9 классе: Кн. для учителя. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2000
- Егорова Н.В. Поурочные разработки по русскому языку: 9 класс. – М.: ВАКО, 2008
- Русский язык: Сборник текстов для письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы. 9 класс / Авт.-сост. Л.М. Рыбченкова, В.Л. Складорова. – М.: Дрофа, 2007.
- ГИА 2009. Русский язык: Сборник заданий: 9 класс / Львова С.И. – М.: Эксмо, 2008. – (Государственная итоговая аттестация (по новой форме): 9 класс).
- Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 9 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2009.
- Русский язык и литература. 5-11 классы: творческие упражнения к урокам развития речи / сост. О.А. Хорт, Г.С. Шамшина. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Диктанты по русскому языку для средней и старшей школы (5-11 классы): Учебное пособие. – М.: «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2000.
- Изложения с элементами сочинения: 5-9 кл.: Кн для учителя / Е.К. Францман. – М.: Просвещение, 1999
- Сборник текстов для изложений с лингвистическим анализом: 5-11 кл.: Кн. Для учителя / В.И. Капмос. Н.Н. Сергеева, М.С. Соловейчик. Л.Л. Новоселова. –М.: Просвещение, 1991

#### **Дополнительная литература.**

- ✓ Космарская И.В., Руденко А.К. Русский язык. Синтаксис и пунктуация в тестах. 8-11 класс. – М.: Аквариум, 1998
- ✓ Русский язык. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. – Волгоград: Учитель, 2008
- ✓ Деловое письмо Г. Х. Ахбарова. Т. О. Скиргайло. – М.: Просвещение, 2005. – (Библиотека учителя русского языка).

- ✓ Сочинения различных жанров в старших классах / Т.А. Калганова. – М.: посвящение, 2004
- ✓ Русский язык. Сборник упражнений и диктантов: Для школьников ст. классов и поступающих в вузы / Д.Э. Розенталь. – М.: Оникс: Мир и образование, 2005
- ✓ Ожегов С.И.и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 1999
- ✓ Федорова Т.Л., Щеглова О.А. Этимологический словарь русского языка. – М.: Лад-Ком, 2008
- ✓ Фразеологический словарь русского языка. (Авторский коллектив: проф. И.В. Федосов, канд. ф.н. А.Н. Лапицкий). – М.: Лад-Ком, 2007
- ✓ Федорова Т.Л., Щеглова О.А. Словообразовательный словарь русского языка. – М.: Лад-Ком, 2008
- ✓ Словарь-справочник по культуре речи для школьников и студентов / сост. А.А. Евтюгина, И.В.Родионова, И.К. Миронова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004
- ✓ Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. М.: Айрис-пресс, 2004.

**Интернет-ресурсы для учителя и ученика.**

<http://ege.yandex.ru/russian-gia/>

<http://uchimcauchitca.blogspot.ru/>